

**krátkodobá  
konceptce**

**krátkodobá  
konceptce  
2022**

**krátkodobá  
konceptce  
2022**

Výzva	Celková alokace	Vyhlášení výzvy	Ukončení výzvy	Alokace ve výzvě	Rozhodnutí rady
-------	-----------------	-----------------	----------------	------------------	-----------------

## 1. Vývoj českého kinematografického díla

A: První verze scénáře celovečerního hraného nebo animovaného filmu	3 500 000	červenec 2022	srpen 2022	3 500 000	říjen 2022
B: Vývoj – celovečerní hraný film	18 000 000	říjen 2021	listopad 2021	9 000 000	leden 2022
		únor 2022	březen 2022	9 000 000	červen 2022
C: Vývoj – dokumentární film	9 000 000	říjen 2021	listopad 2021	4 500 000	únor 2022
		únor 2022	březen 2022	4 500 000	červen 2022
<b>Celkem</b>	<b>30 500 000</b>				

## 1/2. Vývoj / výroba animovaného filmu

A: Vývoj/výroba – animovaný film	48 000 000	prosinec 2021	leden 2022	34 000 000	duben 2022
		květen 2022	červen 2022	14 000 000	září 2022
<b>Celkem</b>	<b>48 000 000</b>				

## 2. Výroba českého kinematografického díla

A: Celovečerní hraný film	128 000 000	říjen 2021	listopad 2021	64 000 000	únor 2022
		květen 2022	červen 2022	64 000 000	září 2022
B: Celovečerní hraný debut	10 000 000	leden 2022	únor 2022	10 000 000	květen 2022
C: Minoritní koprodukce	40 000 000	březen 2022	duben 2022	20 000 000	červenec 2022
		červenec 2022	srpen 2022	20 000 000	listopad 2022
D: Dokumentární film	24 000 000	říjen 2021	listopad 2021	12 000 000	leden 2022
		květen 2022	červen 2022	12 000 000	srpen 2022
E: Krátkometrážní film	3 000 000	leden 2022	únor 2022	3 000 000	květen 2022
F: Experimentální film	2 000 000	červenec 2022	srpen 2022	2 000 000	říjen 2022
<b>Celkem</b>	<b>207 000 000</b>				

## 3. Distribuce kinematografického díla

A: Distribuce filmu	12 000 000	říjen 2021	březen 2022	6 000 000	průběžně
		duben 2022	září 2022	6 000 000	průběžně
B: Distribuční projekty – práce s publikem	2 500 000	červenec 2022	srpen 2022	2 500 000	říjen 2022
<b>Celkem</b>	<b>14 500 000</b>				

## 4. Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie

A: Digitalizace a modernizace kin	12 000 000	květen 2022	červen 2022	12 000 000	září 2022
<b>Celkem</b>	<b>12 000 000</b>				

Výzva	Celková alokace	Vyhlášení výzvy	Ukončení výzvy	Alokace ve výzvě	Rozhodnutí rady
-------	-----------------	-----------------	----------------	------------------	-----------------

## 5. Propagace českého kinematografického díla

A: Účast filmů na významných zahr. festivalech a cenách	3 000 000	říjen 2021	září 2022	3 000 000	průběžně
B: Dobré jméno české kinematografie	1 500 000	květen 2022	červen 2022	1 500 000	září 2022
C: Celoroční činnost institucí – jednoletý grant	7 000 000	květen 2022	červen 2022	7 000 000	srpen 2022
<b>Celkem</b>	<b>11 500 000</b>				

## 6. Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy

A: Neperiodické publikace	1 000 000	březen 2022	duben 2022	1 000 000	červenec 2022
B: Konference a výzkum v oblasti filmové vědy	1 000 000	leden 2022	únor 2022	1 000 000	květen 2022
C: Periodické publikace a internetové portály	2 000 000	červenec 2022	srpen 2022	2 000 000	listopad 2022
<b>Celkem</b>	<b>4 000 000</b>				

## 7. Zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví

<b>Celkem</b>	<b>0</b>	<b>–</b>	<b>–</b>	<b>–</b>	<b>–</b>
---------------	----------	----------	----------	----------	----------

## 8. Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

A: Vzdělávání filmových profesionálů 2022 a 2023	7 500 000	říjen 2021	listopad 2021	7 500 000	únor 2022
<b>Celkem</b>	<b>7 500 000</b>				

## 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

A: Filmové festivaly 2022	27 000 000	říjen 2021	listopad 2021	27 000 000	leden 2022
<b>Celkem</b>	<b>27 000 000</b>				

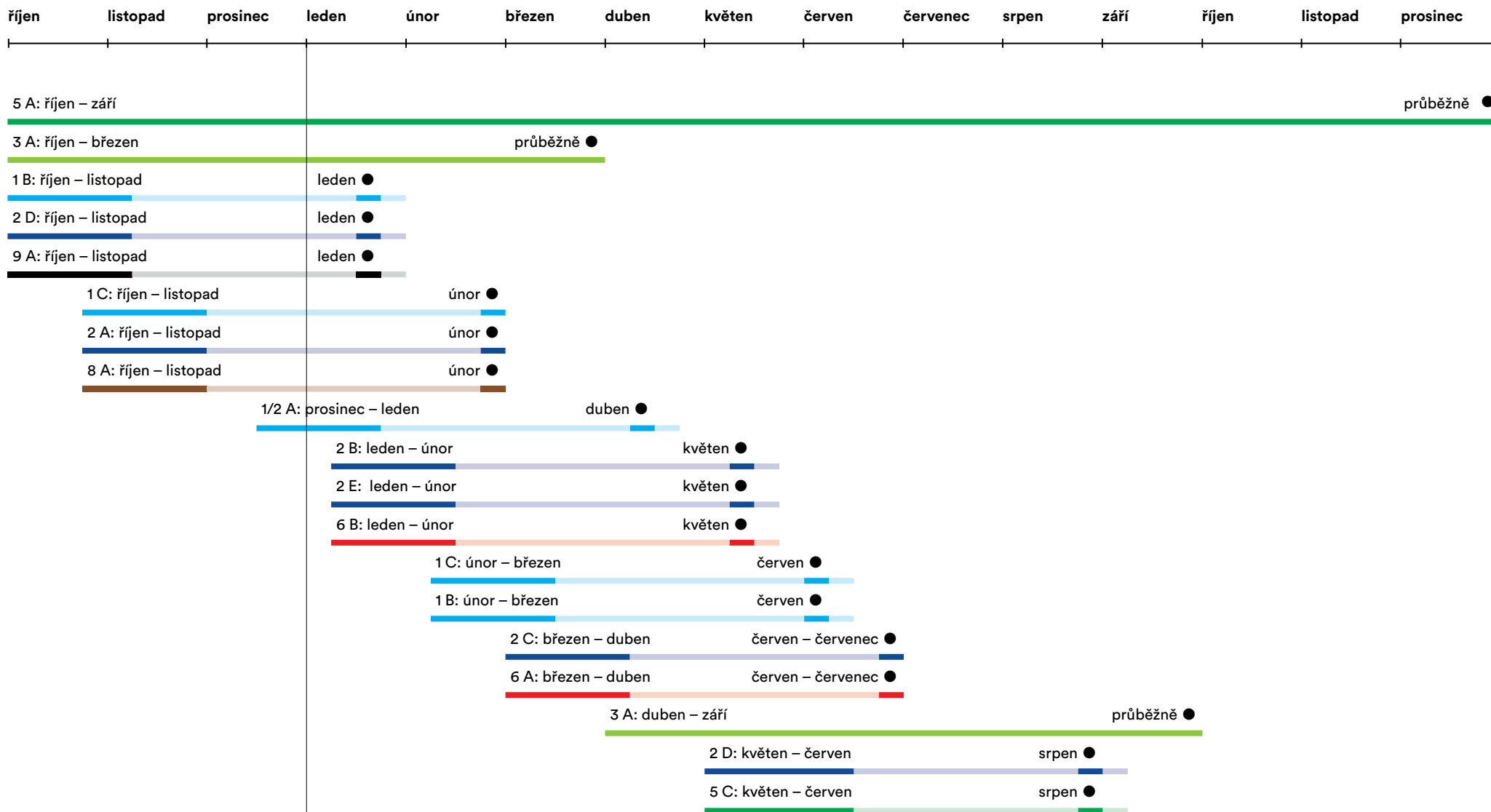
## 10. Ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům

<b>Celkem</b>	<b>0</b>	<b>–</b>	<b>–</b>	<b>–</b>	<b>–</b>
---------------	----------	----------	----------	----------	----------

**Celkem 362 000 000**

2021 →

2022 →



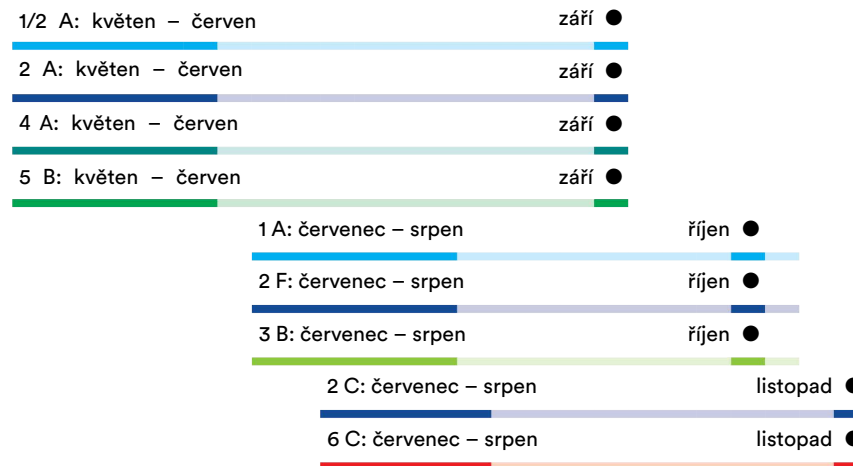
2021 →

2022 →

říjen listopad prosinec leden únor březen duben květen červen červenec srpen září říjen listopad prosinec

## Legenda

- 1 A: měsíc – měsíc měsíc ●
- Okruh a kategorie  
(např. 1 A): Termín vyhlášení a uzavření výzvy (min. 30 dní).
- Termín zasedání Rady a zveřejnění rozhodnutí Rady. Období od uzavření výzvy do zveřejnění rozhodnutí Rady trvá max. 90 dní. V tomto období proběhne administrace žádostí, vypracování expertních analýz a vyjádření žadatelů k analýzám.



## Okruhy a kategorie

- 1 A: Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film
- 1 B: Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
- 1 C: Kompletní vývoj dokumentárního filmu
- 1/2 A: Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
- 2 A: Výroba celovečerního hraného filmu
- 2 B: Výroba celovečerního hraného debutu
- 2 C: Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
- 2 D: Výroba dokumentárního filmu
- 2 E: Výroba krátkometrážního hraného filmu
- 2 F: Výroba experimentálního filmu

- 3 A: Distribuce filmu
- 3 B: Distribuční projekty – práce s publikem
- 4 A: Digitalizace a modernizace kin
- 5 A: Účast filmů na významných zahraničních festivalech a cenách
- 5 B: Propagace dobrého jména české kinematografie
- 5 C: Celoroční činnost institucí
- 6 A: Neperiodické publikace
- 6 B: Konference a výzkumné projekty v oblasti filmové vědy
- 6 C: Periodické publikace a internetové portály v roce 2022
- 8 A: Vzdělávání filmových profesionálů 2022 a 2023
- 9 A: Filmové festivaly a přehlídky v roce 2022

# Krátkodobá koncepce 2022

Rada Státního fondu kinematografie podle §13 zákona o audiovizí stanovuje koncepci a strategii podpory kinematografie.

V souladu s čl. 7.1. Statutu Fondu Rada každoročně vyhlašuje Krátkodobou koncepci (KK), která obsahuje:

1. priority při poskytování podpor,
2. předpokládané rozdělení finančních prostředků mezi jednotlivé dotační okruhy a jednotlivé výzvy,
3. zdůvodnění těchto alokací,
4. předpokládaný počet výzev v jednotlivých dotačních okruzích,
5. předpokládané termíny vyhlášení i rozhodování výzev.

## Část I. – Výchozí priority

### 1. Dlouhodobá koncepce

V Dlouhodobé koncepci (DK) Rada stanovuje hlavní priority poskytování podpory s výhledem na šest let. Současná DK platí pro roky 2017–2022 a její priority se zaměřují na:

1. Kvalitnější a profesionálnější vývoj a výrobu filmu a pestřejší filmovou nabídku.
2. Posílení českého filmu v distribuční nabídce a posílení všech distribučních kanálů, které pomáhají dostat film k divákovi a diváka k filmu.
3. Účinnější propagaci české kinematografie v zahraničí.

### 2. Stabilita výzev a alokací

Rada stabilně udržuje obdobný počet výzev v jedné KK na počtu nepřevyšujícím 30. V KK 2022 je v tuto chvíli naplánováno 27 výzev. V roce 2022 pravděpodobně bude rozpočet Rady na podporu kinematografie navýšen o finance z Národního plánu obnovy (NPO) a v takovém případě bude vyhlášeno krom těchto pravidelných 27 výzev ještě několik výzev nových (podrobněji k tomu viz níže).

Pro lepší pochopení komplikované časové logistiky výzev je tabulková část KK od loňského roku zpracována jak ve svislém, tak ve vodorovném harmonogramu. Z tohoto vodorovného přehledu je dobře viditelné, že Rada i Kancelář Fondu vždy paralelně zpracovávají několik souběžně běžících výzev.

Rada vyhlašuje výzvy pravidelně pokud možno se stabilní alokací. Stabilita pravidelnosti i výše alokací je nutná zejména kvůli možnosti žadatelů plánovat i náročné projekty, a to tak, aby mohly získat podporu v různých stádiích vzniku (u filmů od první verze scénáře přes kompletní vývoj a výrobu až po distribuci a propagaci).

Rozpočet Fondu na podporu kinematografie se v roce 2014 stabilizoval na částce 200–220 mil. Kč a díky novele zákona o audiovizi se od roku 2016 ustálil na částce cca 350–370 mil. Kč. V roce 2022 počítáme s nižší variantou, tj. 350 mil. Kč, protože finanční zdroje Fondu jsou v současnosti bohužel poměrně výrazně ovlivněny mj. nižší návštěvností kin způsobenou pandemií.

\*\*\*

Výše popsané výchozí priority KK ovlivnily její výslednou podobu, co se týče konkrétních vyhlašovaných výzev i jejich harmonogramu. Rada při přípravě této KK vzala také do úvahy některé návrhy a připomínky filmové obce, které vzešly z veřejného připomínkování KK 2021.

## **Část II. – Národní plán obnovy a související změny KK**

Je velmi pravděpodobné, že se aktuální předkládaná podoba KK 2022 bude v průběhu roku měnit, a to zejména přidáváním dalších výzev financovaných z prostředků Národního plánu obnovy. V tuto chvíli není jisté, zda, kdy a v jaké výši budou zmíněné prostředky k dispozici. Z tohoto důvodu obsahuje KK 2022 v této podobě pouze standardní výzvy, které budou hrazené z běžných prostředků Fondu, a vedle toho v Části IV. stručný přehled nových potenciálních výzev, které se mohou vyhlásit, pokud Fond obdrží v roce 2022 prostředky z Národního fondu obnovy.

V následujícím období Fond čeká mnoho práce související s procesem transformace Státního fondu kinematografie na Státní fond audiovize, jejíž součástí bude i využití prostředků z Národního plánu obnovy. Přibydou

zcela nové výzvy, některé staré zaniknou a nahradí je nové a inovované. Některým tradičním výzvám se na určité období navýší rozpočet, některým se posune obvyklý termín vyhlášení. Některé změny budou pouze na přechodné období, jiné budou dlouhodobé.

Všechny tyto změny souvisí s Národním plánem obnovy a částkou v potenciální výši 760 mil. Kč, kterou bude Fond případně uvolňovat na podporu kinematografie/audiovize v letech 2022, 2023 a 2024.

V době vzniku tohoto textu se finalizuje novela Statutu Fondu, který bude schvalovat vláda (změny, které drobně ovlivní chod Rady a proces rozhodování žádostí, jsou popsány v Části V.), a sestavuje se návrh rozpočtu ČR s výhledem na další tři roky a připravuje se implementace Národního plánu obnovy. Přestože nemáme z těchto důvodů v současnosti dostatek informací o celkovém rozpočtu Fondu na příští rok, KK musíme vydat už nyní, aby mohly být vyhlášeny výzvy od října 2021.

Prosíme filmovou obec, aby v následujícím dynamickém období byla trpělivá s množstvím postupných změn, které nás čekají – Rada a Kancelář Fondu budou v příštích letech zpracovávat v dosavadním personálním složení krom obvyklé činnosti navíc novou rozsáhlou agendu spjatou s financemi z Národního plánu obnovy a s transformací na Státní fond audiovize. Změny, které se budou odehrávat pravděpodobně od nastávajícího roku 2022, budeme v prvních letech nejprve testovat v rámci nových výzev a na základě vaší zpětné vazby případně upravovat tak, aby odpovídaly aktuálním potřebám české kinematografie.

Plánem je dosáhnout účinnosti novely zákona o audiovizi od 1. 1. 2024, kdy výnosy z nových parafiskálních poplatků a tzv. zrcadlový příspěvek ze státního rozpočtu nahradí jednorázově finanční prostředky NPO pravděpodobně ve výši 530 mil. Kč ročně.

Pokud bude státní rozpočet schválen podle aktuálního návrhu, bude KK 2022 disponovat s níže uvedenými finančními prostředky:

- 350 mil. Kč z obvyklých zdrojů Fondu určených na standardní výzvy,
- 100 mil. Kč z NPO určených na nové výzvy.

Z rozpočtu NPO budou vyhlášeny výzvy s cílem vyslat do audiovizuálního průmyslu impuls, který by měl v pocovidovém období stabilizovat

výpadky příjmů z důvodu zákazu či omezení činnosti a znovu nastartovat tvůrčí činnost v oblasti audiovizí i průmyslu.

Výzvy s alokací z NPO bude možné vyhlašovat nejdříve od ledna 2022, nikoli v období říjen–prosinec 2021. Je tomu tak proto, že dříve nelze finanční prostředky z NPO do rozpočtu Fondu převést. Skutečný termín jejich převedení však závisí také na procesu schvalování státního rozpočtu pro rok 2022.

## **Část III. – Změny oproti Krátkodobé koncepci 2021**

### **Obecné změny**

S ohledem na výše zmíněné procesy kolem schvalování prostředků z Národního plánu obnovy je tato verze KK s největší pravděpodobností pouze dočasná, jak již bylo řečeno. Obsahuje prozatím pouze standardní výzvy financované z běžných zdrojů Fondu (parafiskálních poplatků a dotace ze státního rozpočtu) a vedle toho plán možných nových výzev, které ale zatím nevyhlašujeme.

O schvalování zákona o státním rozpočtu 2022 rozhoduje Poslanecká sněmovna Parlamentu ČR v polovině prosince 2021 a to včetně využití prostředků Národního plánu obnovy. Nové inovativní výzvy tedy budou do plánu KK 2022 přidány a upřesněny změnou KK až ve chvíli, kdy bude jasné, kdy budou prostředky z NPO k dispozici.

Aktuálně je celková výše alokací ve vyhlášené KK plánovaná na 350 mil. Kč. Nižší celková alokace KK oproti předchozím letům je dána propadem příjmů Fondu v důsledku epidemie COVID-19, zejména dlouhodobého uzavření kin. Nižší celková alokace zrovna v roce, kdy měly být podle plánu vyhlášeny dvě dvouleté výzvy (Celoroční činnost institucí a Vzdělávání filmových profesionálů), si vynutila bohužel několik úprav, včetně snížení alokací a/nebo časového odsunutí některých výzev, viz níže změny v konkrétních okruzích podpory. Pro uchování výzev v běžné výši a podobě by Rada potřebovala na rok 2022 disponovat rozpočtem ve výši cca 370 mil. Kč, nikoli 350 mil. Kč. Změny, které byla Rada kvůli nedostatku financí nucena provést u výzev Kompletní vývoj animovaného seriálu, Výroba debutu, Distribuční projekty, Digitalizace a modernizace kin a Celoroční činnost institucí, je v plánu nicméně u většiny z nich kompenzovat co nejrychleji z financí NPO.



Pro Radu je stěžejní podpora filmové tvorby, do výzev v okruzích vývoj a výroba tedy směřuje nejvíce finančních prostředků. A to zejména proto, že Státní fond kinematografie je jedinou státní institucí v ČR, která koncepčně podporu na tyto okruhy uděluje. Jak Kreativní Evropa, dílčí program MEDIA, tak Eurimages a popřípadě regionální fondy nemohou (z důvodu nedostatečné výše disponibilních finančních prostředků) českou kinematografii systematicky a spolehlivě podporovat a rozvíjet.

Rada bude stejně jako v předchozím roce klást důraz také na podporu žánrové kinematografie, jejíž absenci v současné produkci vnímá. Zároveň bude nadále klást specifický důraz na podporu žen filmařek, stejně jako dalších znevýhodněných skupin, v zájmu zvýšení diverzity české kinematografie. Tyto aspekty bude Rada zohledňovat v diskusích o projektech, i nadále však nejdůležitějším kritériem zůstává celková kvalita projektů a jejich připravenost k realizaci.

Rada od KK 2021 začala u výrobních projektů sledovat, jak se vyrovnávají s výzvou environmentální udržitelnosti. Environmentální aspekt nebude zatím významným kritériem pro rozhodování, ale může projektu přinést dílčí výhody v hodnocení. Loňské zavedení nové kolonky týkající se udržitelného natáčení v rámci formuláře Popis projektu pomohlo podle názoru Rady toto téma zviditelnit a vedlo k tomu, že žadatelé tento aspekt začali více promýšlet při přípravě filmů. Rada proto tento požadavek ve formulářích nadále uchová.

## **Změny v konkrétních okruzích**

### **Vývoj**

Výzvy pro vývoj první verze scénáře i výzvy kompletního vývoje kinematografických děl zůstanou oproti předchozímu roku beze změn, a to včetně spojení kompletního vývoje a výroby animovaného filmu do společných výzev vyhlášených ve dvou termínech. Tato změna z předchozího roku se dle Rady osvědčila, protože nerozdělené prostředky, původně určené pro kompletní vývoj animovaného filmu, je možné použít pro podporu projektů výroby tohoto druhu tvorby.

V této verzi KK však chybí v uplynulých letech pilotně vyhlášená výzva pro Kompletní vývoj animovaného seriálu. Výzva bude inovovaná a je v plánu ji vyhlásit ze zdrojů NPO společně s výzvami na hraný a dokumentární seriál (viz níže). Tato výzva má při plánování úprav KK vysokou prioritu.

## **Výroba**

Výzvy na podporu výroby kinematografických děl budou vyhlášeny v obvyklých termínech KK 2021. Po výpadku v KK 2021 způsobeném nutností reagovat na dopady pandemie budou opět vyhlášeny také dvě výzvy pro minoritní koprodukce, každá s alokací 20 mil. Kč.

Výzva na debuty bude mít sníženou alokaci z 15 mil. na 10 mil. Kč. Rada loni přistoupila k navýšení této výzvy na 15 mil. Kč, nicméně v KK 2022 postrádá potřebné finanční prostředky, a navíc se v roce 2021 tato navýšená alokace v debutech celá nevyčerpala.

## **Distribuce**

Výzvy tohoto okruhu budou vyhlášeny ve stejné struktuře jako v předchozím roce a ve standardních termínech. Distribuce filmu společná pro česká i zahraniční kinematografická díla bude opět vyhlášena jako dvě průběžné výzvy vždy na půl roku.

Alokace výzvy pro distribuční projekty byla z důvodu omezených prostředků pro celkovou alokaci KK 2022 snížena na 2 mil. Kč. Rada rozhodla o snížení alokace této výzvy z důvodu jejího opakovaného nevyčerpání v předchozích letech.

## **Technický rozvoj a modernizace kinematografie\***

Rada vnímá potřebu saturovat technický rozvoj kin, zejména po dvouleté pauze způsobené změnami prioritami při řešení důsledků pandemie. S ohledem na to, že kina byla dopady pandemie poškozena velmi výrazně, je však nutné tuto oblast inovovat a s využitím prostředků NPO nastavit podporu tak, aby došlo k jejímu rozvoji. Výzva proto nebude vyhlášena nyní v rámci standardní KK 2022, ale má maximální prioritu při změně KK po získání prostředků z NPO.

## **Propagace**

Výzva určená pro účast na zahraničních festivalech a při udělování zahraničních cen bude vyhlášena stejně jako v předchozích letech jako

---

\*Výzva Digitalizace a modernizace kin byla do KK přidána v březnu 2022, na její alokaci byly použity jiné disponibilní prostředky Fondu.

průběžná a s obvyklou alokací. Stejně tak bude ve standardním termínu se stejnou alokací vyhlášena výzva pro propagaci dobrého jména české kinematografie. Dočasná změna však čeká výzvu podporující celoroční činnost institucí. S ohledem na omezené prostředky pro celkovou alokaci KK 2022 bude tato výzva vyhlášena pouze jako jednoletá s poloviční alokací 7 mil. Kč. Rada ale chápe potřebu dlouhodobější jistoty financování, a proto plánuje výzvu jako dvouletou opět vyhlásit v KK 2023 a vrátit se ke dvouletému schématu vyhlašování, až to finanční zdroje znovu dovolí.

## **Publikační činnost**

Výzvy tohoto okruhu budou vyhlášeny ve stejných termínech a se stejnými alokacemi jako v předchozí KK.

## **Vzdělávání**

Výzva na vzdělávání filmových profesionálů bude vyhlášena standardně jako dvouletá s alokací 7,5 mil. Kč.

## **Festivally a přehlídky**

Výzva určená filmovým festivalům a přehlídkám bude vyhlášena ve stejném termínu a se stejnou alokací jako v předchozím roce. Rada vnímá dlouhodobě se zvyšující potřebu navýšení dotací opakujících se akcí v důsledku zvyšujících se nákladů. V případě úspěšného získání prostředků z NPO plánuje Rada inovovat a navýšit podporu festivalů v následujících letech.

## **Část IV. – Plánované výzvy z prostředků NPO**

Rada a Kancelář Fondu paralelně s přípravou této standardní KK debatovaly v základních obrysech o výzvách, které budou případně vyhlášeny z prostředků Národního plánu obnovy. Jak již bylo popsáno výše v Části II., počet a složení výzev, které bude reálně možné přidat do KK 2022, závisí na řadě faktorů a rychlosti, kdy budou prostředky z NPO převedeny Fondu. Některé z plánovaných inovací bude možné s největší pravděpodobností aplikovat až v KK 2023.

Jak již bylo uvedeno výše, maximální prioritu při úpravě KK 2022 bude mít vyhlášení výzvy určené kinům v okruhu Technického rozvoje a modernizace kinematografie. Prioritu pak budou mít také výzvy určené pro kompletní vývoj animovaných, hraných a dokumentárních seriálů, které jsou součástí přípravy na transformaci Státního fondu kinematografie na Státní fond audiovize.

Níže uvádíme výzvy, které Fond z prostředků NPO v jednotlivých okruzích podpory připravuje. Jejich popis je však zatím spíše obecný. Komplexní příprava výzev i souvisejících formulářů bude odstartována až schválením návrhu státního rozpočtu, tedy potvrzením, že Fond finanční prostředky z NPO obdrží.

## Vývoj

Fond plánuje v rámci inovace odvětví vyhlásit výzvy na **kompletní vývoj animovaného, hraného a dokumentárního seriálu**.

Výzva určená pro kompletní vývoj animovaného seriálu byla již v pilotním režimu vyhlášována v předchozích dvou letech z důvodu specifických potřeb odvětví animace. Podpora v rámci NPO bude inovována dle získaných zkušeností a bude jí určena vyšší alokace než doposud. Výzva by měla být vyhlášena i v roce 2023 a následně bude upravena na základě výstupů plánované Studie animačního průmyslu, kterou chce Fond realizovat v roce 2022.

Podpora na kompletní vývoj hraného seriálu byla už jednou výjimečně poskytnuta v rámci mimořádné výzvy reagující na dopady pandemie v roce 2020. Připravovaná výzva z prostředků NPO však bude upravena na základě zkušeností i aktuální situace v audiovizuálním prostředí.

Tyto výzvy pak budou doplněny také výzvou na kompletní vývoj dokumentárního seriálu. Výzva má reagovat na fakt, že dokumentární seriálová tvorba je v ČR minimální, přestože se díky VOD platformám poptávka po tomto formátu zvyšuje. Rada zároveň vnímá, že některá témata se hodí více pro zpracování seriálovou formou nežli pro celovečerní kino formát. U všech výzev na vývoj seriálů se počítá s tím, že by měly být zavedeny dlouhodobě a opakovat se každý rok.

## Výroba

V tomto okruhu **není možné vyhlášovat nové výzvy** z důvodu legislativní podmínky, která Fondu určuje podporovat kinematografická díla určená primárně pro užití v kinech. Pro rozšíření a inovaci okruhu směrem k jiným druhům audiovize je tedy třeba novela zákona o audiovizi a následná další novela Statutu Fondu.

## Distribuce

Fond plánuje z prostředků NPO inovovat podporu celého okruhu. Běžná **průběžná distribuce filmu** by měla být v druhé polovině KK navýšena a inovována tak, aby došlo k rozšíření distribučního záběru projektů k celkovému uvedení na trh a žadatelé měli lepší podmínky pro práci s filmem jako celkem pro všechny typy užití.

Další inovativní výzvou v tomto okruhu má být **podpora distribuce českých filmů v zahraničí**, která bude reagovat na aktuální stav, kdy je prodej do zahraničí nákladnou aktivitou s velmi nejistým výsledkem. Přesto je ale tento prodej zásadní pro další rozvoj a zvýšení konkurenceschopnosti české kinematografie. Bude tedy připravena výzva na podporu nákladů potřebných pro to, aby bylo možné český obsah prodat do zahraničí, a to pro jakýkoli formát distribuce.

## Technický rozvoj a modernizace kinematografie

V tomto okruhu je plánovaná zcela nová **výzva určená provozovatelům kin**, která kvůli dlouhodobému uzavření v důsledku opatření proti pandemii patřila a stále patří mezi nejvíce zasažená odvětví. Výzva má být zacílena na inovace směrem k vyššímu komfortu diváka a k dramaturgické diverzitě, současně však s ohledem na trvalou udržitelnost provozu kina a snížení energetické náročnosti provozu. Rada si je vědoma dvouletého výpadku ve financování tohoto okruhu, a výzva tak má první prioritu ve chvíli, kdy bude mít Fond k dispozici prostředky z NPO.

Plánována je také **výzva pro podporu technického rozvoje animačních studií**. V tuzemském prostředí, kde je obor animace tvořen převážně mikropodniky, platí, že inovace infrastruktury a technologií pro vývoj a výrobu animovaných děl je pro většinu aktérů finančně a časově náročný proces, na který často nejsou vedle běžné ekonomické činnosti podniků

dostatečné finanční prostředky ani kapacity lidských zdrojů. Neustálé inovace a modernizace technologií jsou důležitým předpokladem konkurenceschopnosti.

### **Zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví**

Z prostředků NPO je v tomto okruhu plánovaná **výzva určená na digitalizaci filmů** vyrobených po roce 1990, tedy již po ukončení monopolu Státního filmu, v majetku soukromých produkčních společností. Tato výzva nemá vést k uchovávání kinematografických děl v režimu archiválie v Národním filmovém archivu, ale má nastartovat další distribuční možnosti starších filmů v portfoliu producentů, které bude možné potenciálně prodat např. na VOD platformy.

### **Vzdělávání**

Tento okruh by měl být doplněn další **výzvou určenou pro vzdělávání jednotlivců**, která bude zaměřena na jejich rezidenční pobyty, účast na vzdělávacích programech atp. Výzva bude doplněním strategické podpory autorů ve výzvě na první verzi scénáře a umožní např. podpořit filmové tvůrce na prestižních zahraničních workshopech, jejichž akreditační poplatek a další náklady je pro české profesionály činí nedostupnými.

### **Ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům**

Jako zásadní rozšíření výzev z prostředků NPO vnímá Rada také podporu ochrany práv k českým **audiovizuálním dílům** a/nebo k audiovizuálním dílům šířeným na území České republiky a podporu ochrany **práv a postavení autorů** těchto děl. Výzva má být určena pro producenty na mazání jejich obsahu, který je nelegálně zpřístupněn on-line, pro VOD portály na ochranu jejich vlastního systému a pro osvětu filmových profesionálů v oblasti ochrany práv k audiovizuálním dílům a pro další inovativní projekty v této oblasti.

## Část V. – Změny systému podpory v novele Statutu

Ve chvíli prezentace KK probíhá proces schvalování novely Statutu Fondu. Některé navržené změny se přímo dotknou systému rozhodování Rady, dvě základní změny by chtěla na tomto místě představit, protože k jejich implementaci dojde pravděpodobně od ledna 2022.

### Úprava bodovacích kritérií

S cílem zajistit větší srozumitelnost rozhodování Rady bylo rozhodnuto o úpravě bodovacích kritérií při hodnocení jednotlivých projektů. Změní se drobně jejich struktura, názvy a počet přidělovaných bodů.

Nová struktura v okruzích vývoje a výroby bude vypadat takto:

<b>A Obsahová kvalita projektu</b>	<b>B Realizační kvalita projektu</b>
A1 Umělecká kvalita (max. 40 b.)	B1 Personální zajištění (max. 10 b.)
A2 Přínos a význam (max. 15 b.)	B2 Producentická koncepce a ekonomika (max. 25 b.)
-	B3 Profil žadatele (max. 5 b.)
-	B4 Formální kvalita žádosti (max. 5 b.)

#### **A1. Umělecká kvalita projektu** (max. 40 bodů)

Kategorie zahrnuje zhodnocení kvality obsahu projektu z hlediska jeho tematické, dramaturgické, žánrové a stylistické stránky a jeho uměleckého významu.

#### **A2. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii a společnost** (max. 15 bodů)

Kategorie hodnotí společenskou a kulturní relevanci projektu, jeho případné zacílení na opomíjené divácké skupiny a témata, jeho divácký a festivalový potenciál.

#### **B1. Personální zajištění projektu** (max. 10 bodů)

Personální zajištění projektu zohledňuje klíčové profese v kreativních složkách projektu včetně kreativního vkladu producenta.

#### **B2. Producentická koncepce a ekonomické parametry projektu** (max. 25 bodů)

Kategorie zahrnuje zejména koncepci producenta, realizační strategii

projektu, zhodnocení přiměřenosti a logiky struktury rozpočtu, finančního plánu a harmonogramu realizace.

### **B3. Profil žadatele** (max. 5 bodů)

Kategorie hodnotí profil žadatele bez ohledu na aktuálně předkládaný projekt s přihlédnutím k jeho dosavadní činnosti v oboru a výrazným předchozím úspěchům.

### **B4. Formální kvalita žádosti** (max. 5 bodů)

Kategorie zohledňuje srozumitelnost, úplnost a formální správnost podané žádosti včetně příloh s přihlédnutím ke stavu, v jakém byla žádost včetně příloh podána v termínu stanoveném výzvou.

V ostatních okruzích podpory, které pokrývají velmi odlišné oblasti od distribučních projektů přes publikace až např. po festivaly, pak níže popsaná změna přinese Radě flexibilitu stanovit kritéria pro konkrétní výzvu tak, aby vždy odpovídala adekvátně typu hodnocených projektů v dané výzvě. Bodovací kritéria se obecně budou dělit na:

**A.** kritéria zaměřená na obsahovou a/nebo tvůrčí kvalitu projektu, jako např. uměleckou kvalitu, dramaturgii, význam pro obor, popularizaci, technickou kvalitu, relevanci k cílům výzvy (možnost získat dohromady max. 60 bodů),

**B.** kritéria zaměřená na organizační a/nebo ekonomickou realizovatelnost projektu (možnost získat dohromady max. 40 bodů).

Bodovací kritéria v těchto dvou kategoriích pak nebudou nově stanovena Statutem, ale budou zveřejněna v rámci příslušné výzvy k podávání žádostí o podporu kinematografie.

### **Skupiny odborníků**

Již v minulosti měla Rada možnost vyžádat si ke své činnosti odborníky, např. k hodnocení některých speciálních výzev nebo pro konzultaci koncepčních otázek. Ve Statutu bude nově zpřesněno, že bude mít možnost sestavit z nich odbornou skupinu, jíž stanoví rozsah činnosti. Tyto odborné skupiny budou potřeba zejména při formulaci a hodnocení nových výzev hrazených z prostředků NPO.



I když jsou členové Rady odborníci působící v oblasti audiovize, není vždy nutně v Radě zastoupen odborník zastupující každý segment této oblasti. Bez možnosti takovéto spolupráce by tak nemohlo dojít k vyhlášení plánovaných výzev pro nadcházející období související s čerpáním financí z NPO.

Rada Státního fondu kinematografie

Schváleno 24. 9. 2021

Aktualizováno 23. 3. 2022

## **Vydal**

Státní fond kinematografie

[www.fondkinematografie.cz](http://www.fondkinematografie.cz)

Veletržní palác

Dukelských hrdinů 47

170 00 Praha 7

[sekretariat@fondkinematografie.cz](mailto:sekretariat@fondkinematografie.cz)

ID datové schránky: ng8unnb

## **Kontakty:**

### **Ředitelka Fondu**

Helena Bezděk Fraňková

[helena.frankova@fondkinematografie.cz](mailto:helena.frankova@fondkinematografie.cz)

### **Předsedkyně Rady Fondu**

Helena Bendová

[helena.bendova@fondkinematografie.cz](mailto:helena.bendova@fondkinematografie.cz)

### **Kancelář Fondu**

Monika Bartošová

[monika.bartosova@fondkinematografie.cz](mailto:monika.bartosova@fondkinematografie.cz)

**státní  
fond**

**státní  
fond  
kinematografie**

**fond  
kinematografie**